

Ingo Schulz (2022)

# wohin

ein Requiem

Solosopran

gemischter Chor

Sprecher

3 Trompeten

Schlagwerk

(Pauken, Glockenspiel, kl. Trommel, gr. Trommel, Tamtam)

Streicher

Orgel

Klavierauszug

Dieses Werk ist speziell als Ergänzung ("Vorspiel") zum Requiem von Maurice Duruflé (Kammerorchesterfassung) konzipiert. Es kann natürlich auch in anderen Zusammenhängen aufgeführt werden.

Das komplette Aufführungsmaterial steht gratis unter:  
<https://www.musik-art.de> zur Verfügung.  
Aufführungen müssen der GEMA gemeldet werden.

# wohin

## 1. Einleitung

Ingo Schulz (2022)

♩ = 55

Klav.

Cb pizz.  
Pk

Str. pizz.

*ppp*

*mf*  $\rightrightarrows$  *pp*

Im Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und Gott war das Wort.  
In ihm war das Leben, und das Leben war das Licht der Menschen.

5 Und das Licht scheint in der Finsternis.

Klav.

## 2. Requiem

8

♩ = 45

S.

A.

Klav.

Orgel, sehr unsauber einschleichend

Trp. con sord.

*p* *mp*

Auch das Schö-ne Auch das

*p* *mp*

Auch das Schö-ne Auch das

*pp* *p*

14 *mf*  $\text{♩} = 65$

S-Solo Ah Ah

S. *mf* *f*  
Schö-ne Auch das Schö-ne muss ster-ben! Sie he!

A. *mf* *f*  
Schö-ne Auch das Schö-ne muss ster-ben! Sie he! -

B. *p*  
Re - qi - em ae-

Klav.  $\text{♩} = 65$   
Orgel, normaler Klang *mp* arco +Cb/Vc *pp*

19 *p*

T.  $\text{♩} = 8$   
Re - qi - em ae - ter - -

B. *p*  
- ter - - nam do - na e - is

Klav. *p*

26

S-Solo

S. Sie - he!

A. Sie he! Sie he!

T. Sie he! - Sie he! -

B. Do - mi - - - ne.

Klav.

mp

f

Wiederholung jeder in individuellem Tempo

Trp.

ppp

31

S-Solo

S. Ah!

A. Da wei-nen die Göt-ter, es wei-nen die Göt-tin-nen al-le, Da wei-nen die Göt-ter,

T. Do - mi - - - - - ne.

B.

Klav.

p

Chromatische Linie, Intonation nicht wichtig, Beginn auf beliebiger Tonhöhe.

leiser und etwas tiefer pp

Chromatische Linie, Intonation nicht wichtig, Beginn auf beliebiger Tonhöhe.

leiser und etwas tiefer pp

ab hier jeder in individuellem Tempo

35 *mf*

S. es wei-nen die Göt-tin-nen al-le, dass das Schö - ne ver - geht, dass das Voll-kom -

A. es wei-nen die Göt-tin-nen al-le, dass das Schö - ne ver - geht, dass das Voll-kom -  
plötzlich gemeinsam abbrechen

T. plötzlich gemeinsam abbrechen

B. plötzlich gemeinsam abbrechen

Klav. VI. Org. Str.  
*pp* *mp*

### 3. Dies irae

41 ♩ = 94

S. men-e stirbt.

A. men-e stirbt. ♩ = 94

Klav. *pp*

49 Str. sord. *pp* pizz. *p*

Klav.

55 *p* gesprochen  
 S. Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae,  
 A. *p* gesprochen  
 Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae,  
 T. *p* gesprochen  
 Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae,  
 B. *p* gesprochen  
 Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae,  
 Klav. *Welch ein Graus ...*

62  
 S. di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,  
 A. di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,  
 T. di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,  
 B. di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la, Di-es i-rae, di-es il-la,  
 Klav. *welch ein Zagen ...*

69 *geflüstert*

S. *sol - vet sae-clum in fa - vil - la,*  
*geflüstert*

A. *sol - vet sae-clum in fa - vil - la,*  
*geflüstert*

T. *sol - vet sae-clum in fa - vil - la,*  
*geflüstert*

B. *sol - vet sae-clum in fa - vil - la,*

Welch ein Graus wird sein  
und Zagen!

Klav. *gr. Tr.*  
*ppp*

74

Klav. *f*

76 *f*

S. *Di - es i - rae, di - es il - la,*

A. *Di - es i - rae, di - es il - la,*

T. *Di - es i - rae, di - es il - la,*

B. *Di - es i - rae, di - es il - la,*

Klav. *f*

81

*ff*

S. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

T. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Klav.

84

S. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

T. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. *ff*  
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Klav.



# 4. Kyrie

87  $\text{♩} = 65$  B1+B2 *mf* *mf*

B. Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Klav.  $\text{♩} = 65$  Trp. sord. *p*

90 *mf* *mf* *mf*

A. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

T. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

B. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

93 *mf* *mf* *mf*

S. Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

A. Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

T. Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

B. Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

95 *mf*

S. Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son,

A. Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son, *p* Chri - ste e - lei - son,

T. *8* Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son,

B. Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son,

Klav. *Str.* *ff* *pp*

99

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. *p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B. *p* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Klav. *pp*

106

S. *p*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Klav. *ppp*

113

S-Solo *pp*  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

S. *pp* gefüstert  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -

A. *pp* gefüstert  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -

T. *pp* gefüstert  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -

B. *pp* gefüstert  
Chri-s - te e - lei - son, Chri-s - te e -

Es sind die Lebenden, die den Toten die Augen  
schließen. Es sind die Toten, die den Lebenden  
die Augen öffnen.

Klav.

120

S. lei - son,

A. lei - son,

T. lei - son,

B. lei - son,

Klav. Pk. Str., Org. Str., Org.

127

B. *p* *sempre cresc.* Ky - ri - e e - lei

Klav. *pp* *sempre cresc.* Pk.

134

T. *p* *sempre cresc.* *mp* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *p* *sempre cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Klav. *p*

140 *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

A. Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e-lei-son,

T. *sempre cresc.*  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. - e e - - lei - - son,

Klav.

143 *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e Ky e - lei - son,

Klav.

145

*ff*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*ff*

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*ff*

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*ff*

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Klav. *ff*

### 5. Sanctus

$\text{♩} = 60$

*f*

147

S-Solo San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

S. *mf* Do-mi-nus De

A. *mf* Do-mi-nus De

$\text{♩} = 60$

Glsp. *mf* Trp. sord.

Klav. *mf*

152

S-Solo

san - ctus, san - ctus, san - ctus,

S.

us, Do-mi-nus De-us,

A.

us, Do-mi-nus De - us,

T.

*f* Sa-ba-oth, Sa - ba - oth,

B.

*f* Sa-ba-oth, Sa - ba - oth,

Klav.

157

S-Solo

san - ctus, san - ctus,

S.

*f* Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us,

A.

*f* Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us,

T.

*f* Sa-ba-oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

B.

*f* Sa-ba-oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

Klav.

162

A.

Klav.

*pp*

*pp*

*pp*

169  $\text{♩} = 72$

nennt der Rest der Welt den Schmetterling ...

Klav.

Org.

6

172

Klav.

6

175

... den Schmetterling ...

Klav.

6

178

Klav.

6



180 ♩ = 80

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

182

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

184

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

186

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

188

S-Solo *f*  
O

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

190

S-Solo

san - - - na!

S.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Klav.

192

S-Solo

san - ctus, san - ctus, *mf* *p* san - ctus,

S.

*mf* Do-mi-nus De-us,

A.

*mp* Do-mi-nus De - us,

T.

*p* Sa - ba - oth,

B.

*p* Sa - ba - oth,

Klav.

*mf*

6. wohin

S-Solo

m m m m w

Sprecher

wo? w w w w

Rhythmus frei,  
Einzeltöne, nicht legato

*p*

S-Solo

o o o o o o o o e e e e e e e e

Spr.

w w w wo? g g g

S-Solo

e e e e e w i

Spr.

gehen wo gehen w ir wo

gesprochen

S-Solo

ge - hen      denn      o      e      i      ä

Spr.

wir      denn      hin?

S-Solo

i      i      i      i      i      i      m

Spr.

immer?

**immer**      immer!

oft gesprochen,  
verschiedenste Ausdrucksformen

nach      nach

S-Solo

nach      nach      nach      nach      a      o      e      a

oft gesprochen,  
verschiedenste Ausdrucksformen

Spr.

nach      nach      nach      **nach**

S-Solo

Spr. **Haus** nach Hause nach Haus!

S-Solo

Spr. Wo gehen wir denn hin? **Immer nach Hause.**

Dieser Satz ist sehr frei zu musizieren. Es soll eine große Ruhe vorherrschen, einzelne Elemente dürfen wiederholt werden. Die Dauer sollte zwischen 2,5 und 3,5 Minuten liegen.

Die Linien für die Gesangsstimmen stehen für hoch-mittel-tief, für die Sprecherstimme sind ebenfalls Sprechtonhöhen angedeutet. Die Größe der Schrift ist in der Sprecherstimme als Lautstärkeanweisung zu deuten, die Gesangsstimme bewegt sich eher im leisen, lyrischen Bereich.



## 7. In Paradisum

196  $\text{♩} = 60$  Denn das ist der Geister Nahrung ...

Klav. *pp*

200 denn das ist der Geister Nahrung, die im freiesten Aether waltet,

Klav.

203 *mp* In pa-ra-di - sum\_\_ de-du - cant\_\_ te an - ewigen Liebens Offenbarung.

Klav. *pp*  
8<sup>vb</sup>



206

S-Solo

ge - - li.

T.

*mp*

Denn un-ser Wis-sen, un-ser Wis-sen,

B.

*mp*

Denn un-ser Wis-sen, un-ser Wis-sen,

Klav.

*p*

211

S.

*mp*

Wenn a-ber

A.

*mp*

Wenn a-ber

T.

denn un-ser Wis sen ist Stück-werk und un-ser pro - phe - ti-sches Re-den ist Stück-werk.

B.

denn un-ser Wis sen ist Stück-werk und un-ser pro - phe - ti-sches Re-den ist Stück-werk.

Klav.

Org.

215

S. *ungefähre Tonhöhe*  
kom-men wird das Voll-kom-me-ne, so wird das Stück werk auf hö-ren. Wir *ungefähre Tonhöhe*

A. *ungefähre Tonhöhe*  
kom-men wird das Voll-kom-me-ne, so wird das Stück werk auf hö-ren. gesprochen *pp* Wir

T. *pp* Wir gesprochen *pp*

B. *pp* Wir

Klav.

218

S. se - hen jetzt durch ei nen Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a - ber von An-ge-sicht zu

A. se - hen jetzt durch ei nen Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a - ber von An-ge-sicht zu

T. se - hen jetzt durch ei nen Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a - ber von An-ge-sicht zu

B. se - hen jetzt durch ei nen Spie-gel in ei-nem dunk-len Bild; dann a - ber von An-ge-sicht zu

Klav. *pp*

222  $\text{♩} = 50$  *mf*

S-Solo

S. An-ge-sicht. *3*

A. An-ge-sicht. *3*

T. An-ge-sicht. *3* Jede/r SangerIn im eigenen Tempo *p* Re - qui-em ae - ter -

B. An-ge-sicht. *3* Jede/r SangerIn im eigenen Tempo *p* Re - qui-em ae - ter -

Klav.  $\text{♩} = 50$  *pp*

227

S-Solo a - ber blei - ben Glau - be Hoff-nung Lie - be; a - ber die Lie - be

S. *pp* Al - les ver-gäng - li-che, Al - les ver - gäng - li-che,

A. *pp* Al - les ver-gäng - li-che, Al - les ver - gäng - li-che,

T. - nam do - na e - is Do - mi

B. - nam do - na e - is Do - mi

Klav.

230

S-Solo

ist die größ-te un-ter ih-nen.

S.

Al-les ver-gäng-li-che, Al-les ver-gäng-li-che,

A.

Al-les ver-gäng-li-che, Al-les ver-gäng-li-che,

T.

ne. wer früh fertig ist, beginnt Phrase von vorn langsam ausblenden -----

B.

ne. wer früh fertig ist, beginnt Phrase von vorn langsam ausblenden -----

Klav.

233

S.

*p* Al-les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

A.

*p* Al-les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

T.

*p* Al-les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

B.

*p* Al-les Ver-gäng-li-che ist nur ein Gleich nis.

Klav.

Trp. sord.

*p*

*pp* 15mb ----- | *15mb* ----- |